



Posts About Photos More ▼



B.Ed. Division, SCERT, Delhi Oct 6, 2024 · 😚

"The Arts are an essential part of public

















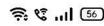




B.Ed. Division, SCERT, Delhi

oct 5, 2024 · 🚱

"Be the change you wish to see in the world."



<

About **Posts Photos** More **▼**



B.Ed. Division, SCERT, Delhi Jan 29 · 🚱

A brainstorming session with B.Ed. 4th semester students in the *Drama and Art in Education* course explored their perceptions of art through discussion, writing, painting, drawing, and performance. Students described art as a medium of self-expression, creativity, imagination, and cultural identity. Some viewed it as a tool for emotional and intellectual growth, while others emphasized its role in education and storytelling. Their reflections took various forms-essays and poems highlighting art's emotional depth, abstract paintings symbolizing creativity, and short skits demonstrating its impact on learning. This activity reinforced the idea that art is not just an aesthetic experience but a vital component of education, fostering critical







<

About Photos More **▼**



Posts

B.Ed. Division, SCERT, Delhi Feb 4 · 3

An interactive session on the Importance of Art and Aesthetics at Secondary and Senior Secondary Level was conducted with B.Ed second-year students, aligning with NEP 2020's vision of art-integrated learning. The discussion highlighted how art can be effectively integrated into education to make learning more engaging and meaningful. Various activities, including group discussions, theatre-based exercises, and aesthetic appreciation, encouraged students to explore creative teaching methodologies. Students actively participated, sharing ideas on integrating art into subjects like science, mathematics, and social studies. The session emphasized that art fosters critical thinking, emotional expression, and cultural awareness in education. Overall, it was a highly interactive and insightful experience, reinforcing the







<

0

Posts About Photos More ▼



B.Ed. Division, SCERT, Delhi Mar 11 · 🚱

एससीईआरटी बी.एड विभाग में, बी.एड प्रशिक्षुओं को कला और नाट्य शिक्षा के तहत व्यावहारिक अंतर्दृष्टि प्रदान की गई। सत्र में _नाट्यशास्त्र_ में अभिनय के चार प्रकारों - _अंगिक_ (शारीरिक गतिविधियाँ), _वाचिक_ (भाषण और संवाद), _आहार्य_ (वेशभूषा और मेकअप), और _सात्विक_ (आंतरिक भावनाओं) पर केंद्रित किया गया, जो समग्र शिक्षा में उनके महत्व को उजागर करते हैं, जैसा कि _एनईपी 2020_ द्वारा परिकल्पित किया गया है। यह भी चर्चा की गई कि इन तकनीकों को विभिन्न विषयों में कैसे लागू किया जा सकता है। _सामाजिक विज्ञान_ में, नाटकीकरण ऐतिहासिक घटनाओं और सामाजिक मुद्दों को जीवन में लाता है। _विज्ञान_ में, कहानी सुनाना और भूमिका निभाना जटिल अवधारणाओं को सरल बनाता है। _भाषा_ में, साहित्यिक पाठों का अभिनय अभिव्यक्ति और संचार कौशल को बढ़ाता है। ये तरीके रचनात्मकता, महत्वपूर्ण सोच और भावनात्मक बुद्धिमत्ता को बढ़ावा देते हैं, जिससे सीखने की प्रक्रिया अधिक इंटरैक्टिव और आकर्षक हो जाती है। शिक्षा में रंगमंच को एकीकृत करके, एक छात्र-केंद्रित, अनुभवात्मक और सांस्कृतिक रूप से समृद्ध शिक्षा वातावरण बनाया जा सकता है, जो _एनईपी 2020_ के दृष्टिकोण के अनुरूप है।



